



MUNICIPIUL CHIȘINĂU  
CONSILIUL COMUNEI CIORESCU

## DECIZIE

„27” Martie 2026nr. 2/3

***Cu privire la aprobarea Regulamentului  
de activitate al formațiilor artistice de  
amatori din teritoriul Comunei Ciorescu***

În conformitate cu prevederile Legii 436/2006 privind administrația publică locală, Legii 435/2006 privind descentralizarea administrativă, potrivit Legea Culturii nr. 413/1999, Legii nr. 58/2012 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial, Ordinului Ministerului Culturii nr.199/2015 cu privire la aprobarea Regulamentului de activitate al formațiilor artistice de amatori din Republica Moldova, Legii nr. 270/2018 privind sistemul unitar de salarizare în sectorul bugetar și în scopul reglementării activității formațiilor artistice de amatori ce activează în teritoriul comunei Ciorescu, Consiliul Comunei Ciorescu

**DECIDE:**

1. Se aprobă Regulamentul de activitate al formațiilor artistice de amatori din teritoriul comunei Ciorescu (*anexa nr. 1*)
2. Înființarea formațiilor artistice de amatori se aprobă de către *fondator*, care poate fi: autoritate publică locală, instituție de stat sau privată, asociație obștească sau persoană privată care decide crearea formației artistice de amatori, prin înaintarea unui demers de înființare către APL.
3. Primarul Comunei Ciorescu, prin emiterea actului administrativ, va dispune înființarea formațiilor artistice de amatori din teritoriul Comunei Ciorescu, în temeiul prezentului Regulament din anexa nr. 1.
4. Se împuternicește Primarul comunei Ciorescu, dl Ivan Scripnic, să monitorizeze activitatea formațiilor artistice de amatori din teritoriul comunei Ciorescu.
5. Comisia pentru ordine publică și drept, pentru educație, cultură, protecție socială și ocrotirea sănătății va ține la control exercitarea prevederilor prezentei Decizii.

Președinte de ședință:

Contrasemnat:  
Secretar al Consiliului  
comunei Ciorescu

SEVASTIAN Alexandru

GRÎȚAC Alina

## REGULAMENT DE ACTIVITATE A FORMAȚILOR ARTISTICE DE AMATORI DIN COMUNA CIORESCU

### I. DISPOZIȚII GENERALE

1.1. Regulamentul de activitate a formațiilor artistice de amatori este elaborat în conformitate cu Legea culturii nr. 413/1999, Legea privind protejarea patrimoniului imaterial nr. 58/2012, Strategia de dezvoltare a culturii "Cultura 2020" aprobată prin HG nr.271/2014, Legea privind administrația publică locală nr. 436/2006, Legea privind descentralizarea administrativă nr. 435/2006, Hotărârea Guvernului nr. 381/2006 cu privire la condițiile de salarizare a personalului din unitățile bugetare.

1.2. Prezentul Regulament este recomandat spre aplicare Autorităților Publice Locale din contul și în limita disponibilităților bugetare proprii.

### II. MISIUNEA ȘI NOȚIUNILE DE BAZĂ

2.1. Misiunea prezentului Regulament este:

- a) a dezvolta creativitatea cetățenilor, pe diverse genuri de artă, tradițională și contemporană, indiferent de vârstă, naționalitate, viziuni religioase;
- b) a susține libertatea de creație și manifestarea pleneră a talentului artistic;
- c) a păstra identitatea națională / etnică culturală;
- d) a valorifica / promova tezaurul folcloric existent;
- e) a susține / promova portul popular și folclorul autentic nealterat, conform zonelor folclorice atestate;
- f) a păstra / promova datinile / obiceiurile / sărbătorile tradiționale locale;
- g) a păstra / transmite / promova meșteșugurile tradiționale;
- h) a dezvolta artizanatul / meșteșugurile contemporane, de influență tradițională;
- i) a promova la nivel înalt genul de creație pe care-l reprezintă formațiile artistice;
- j) a dezvolta industriile culturale, spiritul de întreprinzător pe domeniul cultură;
- k) a contribui la educația estetică a spectatorului.

2.2. În sensul prezentului Regulament, se definesc următoarele noțiuni de bază:

*Formație artistică de amatori* (în continuare – formație artistică) - colectiv artistic alcătuit din persoane cu calități și aptitudini artistice dezvoltate, constituit în cadrul unei autorități publice locale, asociații obștești, instituții de stat sau private, în scopul cercetării, valorificării și promovării unui gen de creație artistică.

*Formație artistică „model”* – colectiv artistic de amatori care denotă un nivel înalt de măiestrie artistică confirmată prin decizia de atestare de către comisia instituită în baza prezentului regulament.

*Fondator* - autoritate publică locală, instituție de stat sau privată, asociație obștească sau persoană privată care decide crearea formației artistice de amatori.

*Ansamblu folcloric* - colectiv artistic care documentează, valorifică și promovează folclorul autentic muzical-coregrafic și literar, obiceiurile și tradițiile populare, etalează portul popular local corespunzător vetrei pe care o reprezintă.

*Ansamblu de muzică și dans popular* - grup constituit din orchestră, soliști vocali și dansatori, care valorifică și promovează muzica, dansul și portul tradițional.

*Orchestra de muzică populară* – colectiv artistic alcătuit din interpreți la instrumente tradiționale și soliști vocali care promovează muzica populară autentică.

*Taraf* – grup artistic de proporții mici, alcătuit din interpreți la instrumente tradiționale care promovează muzica populară autentică.

*Ansamblu de fluierari* – colectiv artistic de interpreți la instrumente tradiționale de suflat (fluier, caval, tilincă etc.), care promovează muzica populară autentică.

*Ansamblu de dans popular* – grup constituit din dansatori acompaniat de instrumentiști, care valorifică și promovează dansul tradițional și portul autentic.

*Teatrul Popular* – colectiv artistic care valorifică și promovează folclorul autentic muzical-coregrafic, obiceiurile și tradițiile populare teatralizate și recuzita aferentă, portul popular corespunzător vetrei folclorice pe care o reprezintă.

*Centru de meșteșuguri tradiționale / artizanat contemporan* – grup de persoane care valorifică, promovează și transmit cunoștințe și abilități privind meșteșugurile tradiționale / artizanat contemporan.

*Cor* – colectiv artistic de cântăreți care execută piese muzicale în unison sau pe mai multe voci (cu sau fără acompaniament), valorifică și promovează repertorii din muzica națională și universală sub îndrumarea unui dirijor.

*Ansamblu vocal* - colectiv artistic de cântăreți care interpretează creații din muzica națională și universală.

*Fanfară* - colectiv artistic constituit din interpreți la instrumente aerofone și de percuție, care interpretează și promovează repertorii din muzica națională și universală.

*Teatru dramatic* – colectiv artistic care montează și prezintă spectacole, promovează arta dramatică națională și universală.

*Teatru dramatic-muzical* – colectiv artistic care montează și prezintă spectacole muzical-coregrafice, promovează arta dramatică națională și universală.

*Teatru de satiră și umor* – colectiv artistic care montează și prezintă spectacole satirice și umoristice, în bază de lucrări literare publicate sau creații noi care reflectă atitudini în raport cu societatea.

*Teatru de păpuși* - colectiv artistic care montează spectacole cu utilizarea păpușilor în baza dramaturgiei naționale, clasice și contemporane, însușește arta confecționării păpușilor, recuzitei, decorului.

*Ansamblu de muzică ușoară / Ansamblu vocal-instrumental* – colectiv artistic constituit din soliști vocali, interpreți la instrumente muzicale electronice, de suflat, percuție, care practică interpretarea melodiilor cu ritmuri naționale, moderne și de jazz.

*Ansamblu de dans modern* – colectiv artistic care execută un program de dans modern de diferite curente coregrafice din arealul național și internațional.

*Ansamblu de dans sportiv* - colectiv artistic care execută creații coregrafice cu caracter național, european și latino-american stabilit la nivel internațional.

*Circ* - colectiv artistic care organizează spectacole ce cuprind numere de gimnastică, acrobație cu elemente artistice, evoluare cu participarea animalelor dresate, momente comice etc.

*Studio artistic* - grup de persoane care studiază și promovează un gen de artă muzical, coregrafic, de arte vizuale (muzical, vocal, dans, arte plastice, foto/cinema etc.), organizează spectacole, expoziții, lansează filme, contribuie la educarea estetică și instruirea publicului spectator.

### III. OBIECTIVELE DE BAZĂ ALE FORMAȚILOR ARTISTICE DE AMATORI

3. Formațiile artistice de amatori în activitatea sa urmăresc următoarele obiective de bază:

a) Formarea repertoriului conform genurilor artistice în care activează în baza cercetării, conservării și promovării tradițiilor stabilite în genul de artă pe care-l reprezintă, din moștenirea clasică națională, universală și contemporană;

b) Realizarea expedițiilor folclorice pentru îmbogățirea / completarea repertoriului cu creații autentice de valoare (pentru formațiile de artă tradițională);

c) Încadrarea noilor generații în procesul de studiere și valorificare a tezaurului folcloric (pentru formațiile de artă tradițională);

d) Promovarea portului popular autentic și a repertoriului artistic conform vetrei folclorice de proveniență (pentru formațiile de artă tradițională);

e) Organizarea expozițiilor, festivalurilor; desfășurarea repetițiilor deschise, laboratoarelor de creație, taberelor de cercetare și valorificare a tradiției folclorice, etnografice (pentru formațiile de artă tradițională);

f) Organizarea concertelor de schimb cultural între formațiile artistice de amatori;

g) Prezentarea concertelor de dare de seamă în fața publicului spectator din localitate;

h) Participarea la organizarea sărbătorilor tradiționale de peste an, în colaborare cu instituția în subordinea căreia se află, comunitatea și autoritățile locale;

i) Colaborarea cu colectivele artistice profesioniste, organizarea întâlnirilor cu purtători ai patrimoniului cultural imaterial, personalități în domeniul culturii și participarea la master-classuri în domeniul vizat;

j) Promovarea activității artistice a formațiilor artistice în mass-media, participarea la emisiuni radio și televizate;

k) Organizarea expozițiilor, schimburilor culturale, târgurilor etc. pentru păstrarea / promovarea / transmiterea meșteșugurilor tradiționale, dezvoltarea artizanatului contemporan.

#### **IV. CONDIȚIILE DE ACTIVITATE A FORMAȚIILOR ARTISTICE DE AMATORI**

4.1. Fondatorul, din bugetul căruia se finanțează formația artistică de amatori, decide asupra:

a) achiziționării pentru formația artistică a instrumentelor muzicale, a literaturii și materialelor metodice;

b) asigurării cu vestimentație corespunzătoare repertoriului promovat de formația artistică, cu elemente de recuzită, decor, realizarea reclamei, materialelor publicitare etc.

c) asigurării salarizării unităților de personal pentru formațiile artistice atestate.

4.2. Instituția, în cadrul căreia activează formația artistică de amatori, are următoarele obligații:

a) asigură condiții optime necesare activității cultural-artistice;

b) facilitează participarea formației artistice la acțiuni culturale, concursuri și festivaluri locale, zonale, republicane, internaționale;

c) poartă răspundere de activitatea artistică a formației.

#### **V. CRITERIILE DE BAZĂ PENTRU CONFERIREA/ CONFIRMAREA TITLULUI DE FORMAȚIE „MODEL”**

5.1. Formațiile artistice de amatori sunt evaluate în baza criteriilor generale și specifice.

5.2. Criteriile generale sunt aplicate pentru toate formațiile artistice, indiferent de genurile artistice promovate, iar cele specifice, în rând cu cele generale, sunt aplicate pentru cazurile stabilite de prezentul Regulament.

5.3. Pentru atestarea formațiilor artistice de amatori se stabilesc următoarele criterii generale:

a) Repertoriu artistic valoros - maximum 10 puncte;

b) Nivel artistic înalt – maximum 10 puncte;

c) Promovare spectacole solistice (cel puțin un spectacol anual cu durata de 30-60 min.) – maximum 5 puncte;

d) Participări la festivaluri, concursuri locale și naționale (cel puțin 4 concerte anual) -- maximum 5 puncte;

e) Participări la festivaluri, concursuri internaționale – maximum 10 puncte;

f) Creștere profesională (participări la laboratoare de creație, întruniri metodologice și practice, seminare etc.) – maximum 10 puncte.

5.4. Pentru atestarea formațiilor de arte tradiționale se stabilesc următoarele criterii specifice:

a) Gradul de autenticitate al repertoriului – maximum 10 puncte;

b) Gradul de autenticitate a costumației – maximum 10 puncte;

c) Capacitatea de descoperire și valorificare a expresiilor folclorice și tradițiilor locale – maximum 10 puncte.

5.5. Pentru atestarea centrelor de meșteșugărit/artizanat se stabilesc următoarele criterii specifice:

a) Organizarea expozițiilor/târgurilor (cel puțin 2 acțiuni anual) – maximum 10 puncte;

b) Participarea la expoziții/târguri (cel puțin 2 anual) – maximum 5 puncte.

5.6. De la o atestare la alta formațiile artistice cu titlul „model” care promovează tradiția muzicală își înnoiesc repertoriul cu 10% , teatrele dramatice / muzical-dramatice montează anual câte 1 spectacol în mai multe acte sau câte 2 spectacole într-un act, circurile câte 1 program de circ, studiourile vernisează anual minimum câte 2 prezentări.

#### **VI. EVALUAREA ȘI ATESTAREA FORMAȚIILOR ARTISTICE DE AMATORI**

6.1. Atestarea formațiilor artistice de amatori se efectuează o dată la 4 ani, la propunerea fondatorului, de către Comisiile instituite prin ordinul Autorității Publice Locale de nivelul II.

6.2. Rezultatele atestării formațiilor artistice de amatori intră în vigoare după aprobarea lor de către Ministerul Culturii.

6.3. Autoritatea Publică Locală de nivelul II instituie Comisiile de Atestare din 4, 6 sau 8 persoane, inclusiv 50% specialiști de profil selectați la propunerea Direcției/Secției Cultură din cadrul APL și 50% specialiști de profil, selectați din lista experților naționali, aprobată prin decizia Colegiului Ministerului Culturii.

6.4. Comisiile de Atestare se instituie pe domenii de competență:

a) Comisii de Atestare pe domeniul *Artelor tradiționale*: pentru formațiile folclorice, etnofolclorice, ansamblurile / orchestrele de muzică și dans popular, tarafuri, ansamblurile de fluierari, teatrele populare, centrele de meșteșugărit artistic tradițional;

b) Comisii de Atestare pe domeniul *Artelor moderne*: pentru ansamblurile vocale, formațiile de muzică ușoară, ansamblurile vocal-instrumentale, coruri, fanfare, ansamblurile de dans sportiv / modern, teatrele dramatice, muzical-dramatice, de satiră / umor / de păpuși, formațiile de circ, studiourile artistice muzicale / vocale / de dans / de arte plastice / foto / cinema, centrele de artizanat contemporan.

6.5. Procedura atestării formațiilor artistice de amatori cuprinde următoarele etape de bază:

a) Elaborarea dosarelor de atestare de către formații;

b) Depunerea cererii privind solicitarea atestării formațiilor artistice de amatori și a dosarelor de atestare la Direcția/Secția Cultură a Autorității Publice Locale de nivelul II;

c) Emiterea ordinului APL de nivelul II privind inițierea procesului de atestare, cu aprobarea graficului atestării formațiilor artistice de amatori și componenței Comisiilor de Atestare;

d) Desfășurarea procesului de evaluare și atestare a formațiilor artistice de amatori de către Comisii;

e) Elaborarea Raportului de evaluare a activității formațiilor artistice de amatori de către Comisiile de Atestare;

f) Prezentarea rapoartelor și proceselor-verbale ale Comisiilor de Atestare avizate de Autoritatea Publică Locală de nivelul II către Ministerul Culturii pentru confirmarea/acordarea titlului de formație „model”;

g) Emiterea deciziei Ministerului Culturii privind atestarea formațiilor artistice de amatori, de conferire a titlului de formație “model” și eliberare a certificatelor;

h) Emiterea, în baza deciziei Ministerului Culturii, a ordinelor de finanțare a formațiilor artistice de amatori deținătoare a titlului „model” de către autoritățile publice locale de nivelurile I și II.

6.6. Dosarele de atestare cuprind următoarele documente:

a) Obligația Fondatorului de asigurare a salarizării unităților de personal pentru formațiile artistice atestate, cărora li s-a atribuit titlul „model”;

b) Avizul serviciilor / structurilor specializate din cadrul unităților teritorial-administrative de nivelul I sau II, reieșind din nivelul de competență, privind nivelul artistic al formației de amatori;

c) Raportul despre activitatea formației artistice pe perioada dintre atestări; iar pentru formațiile artistice noi, raportul despre activitatea artistică din ultimii 2 ani, inclusiv informații despre finanțarea formației artistice și materiale publicitare (afișe, pliante, programe de concert, copii ale articolelor din presă, diplomelor de participare / mențiuni la festivalurile locale, republicane, internaționale etc.);

d) Repertoriul actual al formației artistice, inclusiv programul formației artistice propus pentru atestare în format digital (stik, CD);

e) Caracteristica de creație a conducătorului formației artistice (în două exemplare), care va include obligatoriu informația despre participarea la acțiunile instructiv-metodice organizate de către instituțiile specializate, alte organizații și instituții de profil (Ansamblurile de muzică și dans popular vor prezenta informații separate pentru orchestră și ansamblul coregrafic).

6.7. Activitatea Comisiei de Atestare este prezidată de președintele acesteia, numit prin ordinul autorității publice locale de nivelul II.

6.8. Se consideră valabile ședințele Comisiei de Atestare la care participă cel puțin 80 % din membrii acesteia.

6.9. Atestarea se desfășoară în mod public, conține vizionarea integrală sau parțială a programului artistic și examinarea dosarului fiecărei formații artistice pe perioada dintre atestări.

6.10. În urma vizionării programului artistic și examinării dosarului formațiunii artistice, fiecare membru al Comisiei de Atestare, în baza criteriilor stabilite de regulament, acordă formației artistice pontajul corespunzător.

6.11. În baza pontajului oferit de membrii Comisei este dedusă media generalizată a pontajului. În cazul obținerii de către formație a mediei egale sau mai mari de 50 % din suma totală a posibilului pontaj, formația artistică se consideră atestată. În cazul obținerii unui pontaj mai mic de 50%, formația artistică nu este atestată.

6.12. Formațiile artistice care au obținut un pontaj egal sau mai mare de 75 % sunt atestate la categoria I, iar formațiile artistice care au obținut pontaj mai mic de 75 % sunt atestate la categoria a II-a.

6.13. Rezultatele atestării sunt expuse în procese-verbale semnate de membrii Comisiei de Atestare cu propuneri privind confirmarea, conferirea sau anularea titlului „model”, care sunt înaintate autorității publice locale de nivelul II spre avizare și Ministerului Culturii spre aprobare.

6.14. În cazul în care formația artistică cu titlul „model” nu s-a prezentat la atestare în timpul perioadei de desfășurare a acesteia, fără invocarea unui motiv plauzibil, Comisia de Atestare poate propune anularea titlului „model”.

6.15. În cazul contestării concluziilor Comisiei de Atestare, la propunerea Ministrului Culturii procedura de atestare poate fi repetată o singură dată.

6.16. În cazul descoperirii neconcordanțelor în documentele de atestare sau a încălcărilor flagrante din partea Comisiei de Atestare, Ministerul Culturii este în drept să solicite Autorității Publice Locale de nivelul II repetarea procedurii de atestare, iar, după caz, instituirea unei componente noi a Comisiei de Atestare.

6.17. Registrul de evidență a formațiilor artistice de amatori este ținut de Ministerul Culturii.

## **VII. ASIGURAREA FINANCIARĂ A ACTIVITĂȚII FORMAȚIILOR ARTISTICE „MODEL”**

7.1. Formațiile artistice “model” din domeniul public beneficiază de dreptul la logistica necesară pentru activitate (local, costume, instrumente muzicale, alte atribute) și de salarizare a personalului de conducere și de specialitate din partea fondatorului.

7.2. Fondatorul formației artistice de amatori decide asupra includerii în statele de personal ale instituției respective a unităților pentru formația artistică „model”, în limitele statelor-tip recomandate de prezentul Regulament:

- a) Pentru formațiile folclorice - 2 unități (conducător artistic, acompaniator);
- b) Pentru ansamblurile de muzică și dans popular - 4 unități (coregraf, acompaniator, dirijor, corepetitor);
- c) Pentru ansamblurile de dans popular - 2 unități (coregraf, acompaniator);
- d) Pentru orchestrele de muzică populară (taraf, ansamblu de fluierari) - 2 unități (dirijor, corepetitor);
- e) Pentru teatrele dramatice, muzical-dramatice, de satiră și umor, teatrul de păpuși, teatrul popular - 3 unități (regizor, scenograf, regizor de sunet);
- f) Pentru coruri - 2 unități (dirijor, acompaniator);
- g) Pentru fanfare - 2 unități (dirijor, corepetitor);
- h) Pentru ansamblurile vocale - 2 unități (conducător artistic, acompaniator);
- i) Pentru formațiile de muzică ușoară / ansambluri vocal-instrumentale - 2 unități (conducător artistic, regizor de sunet);
- j) Pentru ansamblurile de dans sportiv sau dans modern - 2 unități (conducător artistic, coregraf);
- k) Pentru formațiile de circ - 2 unități (regizor, coregraf);
- l) Pentru studio artistic muzical, studio artistic voeal, studio artistic de dans - 3 unități (conducător artistic, corepetitor, regizor de sunet);
- m) Pentru studio artistic de arte plastice, foto/cinema – 1 unitate (conducător artistic);
- n) Pentru centre de meșteșugărit artistic tradițional / de artizanat contemporan – 1 unitate (conducător).

7.3. Retribuirea muncii personalului din cadrul formațiilor artistice de amatori se efectuează conform legislației în vigoare.

7.4. În cazul când o formație artistică de amatori ce activează într-o instituție de stat, alta decât cea de cultură și obține titlul „model”, angajarea și remunerarea specialiștilor se efectuează în temeiul prezentului Regulament.

7.5. Drept temei pentru salarizare servește ordinul APL-urilor de nivelul I sau II, conform domeniului de competență, privind conferirea / confirmarea titlului „model”, în baza căreia fondatorul emite ordinul de angajare în câmpul muncii, în conformitate cu legislația în vigoare și cu prevederile prezentului Regulament.

7.6. Remunerarea muncii unităților formațiilor artistice cărora li s-a conferit titlul „model” se va efectua începând cu 1 ianuarie a anului următor, în mărimile prevăzute de actele normative în vigoare.

7.7. Retribuirea muncii specialiștilor se efectuează conform salarizării pe unitate de timp, calculate în baza salariilor de funcție și normelor timpului de lucru, aprobate de autoritatea administrației publice.

7.8. În atribuțiile specialiștilor angajați în formațiile artistice cu titlul „model” intră activitatea de creație cu formația, repetiții (cel puțin o dată pe săptămână a câte 4 ore), activitatea pe teren, instruire / perfecționare personală, pregătirea repertoriului artistic, valorificarea folclorului autohton, confecționarea portului popular, recuzitei, amenajarea sălii de repetiții, crearea decorului pentru spectacol, participarea în cadrul manifestărilor culturale ce au loc în instituția din localitatea respectivă, la seminare, laboratoare, tabere de creație, lecții deschise, conferințe, simpozioane, organizate de către secția / direcția / serviciul cultură, Ministerul Culturii, Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial, alte instituții de profil.

Activitatea formației artistice este înregistrată în Registrul de evidență a activității formației artistice de amatori.

7.9. Formațiunile artistice cu titlul „model”, ale căror fondatori sunt autoritățile publice locale, se finanțează în limita alocațiilor bugetare prevăzute în bugetele instituțiilor, în cadrul cărora activează formațiile respective, inclusiv din veniturile colectate de acestea.

7.10. Activitatea și finanțarea unităților formațiilor artistice cu titlul „model” din alte structuri economice, inclusiv a colectivelor artistice din cadrul instituțiilor publice finanțate de la bugetul de stat, se poate efectua, la decizia fondatorului, în conformitate cu prevederile prezentului Regulament.

**Contrasemnat:**  
**Secretar al Consiliului**  
**comunei Ciorescu**



**GRÎȚAC Alina**